JAN 12 1942

# 婦女新都會 WOMAN WORLD

社長 尹梅伯

第二四六期（第三年）第一版

中華民國三十年十二月十日 星期三

每逢星期三六出版

每份定價四分

社址：天津特別一區唐山路恆德里二號

借用電話三零五八八九

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

北京辦事處：西單牌樓二条胡同八號 電話西局一三零六號

（包括團體之組織，活運，社會服務，及其他）
二、三十一年婦女界之期待（論文）
三、字數一千至二千。稿紙墨筆書寫。
四、報酬第一名五十元。其次選錄者各贈本報全年。來函注明新年應徵文字樣。十二月廿七日截止。

## 站在新婦女的立場 談如何應變與協贊

### 日本女性已熱烈的參加各種國防工作 歐洲各交戰國婦女已和男子並駕齊驅

溫念慈

這次華北各省舉行民衆大會，其主要之目的，即在樹立「應變體制」與「發揚協贊精神」兩種政策的實施。關於這兩種政策的解釋，在十一月二十二日的北京報紙紙上，曾有內務總署署長吳甌先生的一篇演說，講解清楚，思想純正，讀者想已了然。現在筆者願就婦女世界的立場，說一說如何應變？如何協贊？

在這遠東局勢日見緊迫之秋，東亞的全局彷彿已然到了暴風雨的前夕。黃種人雖然酷好和平，但白色民族與猶太勢力的壓迫，使太平洋的安全，大有終於要發生變局的情勢。爲了應付未來的變局，我們全國應當樹立一種應變的體制，並且極力發揮協贊精神，與友邦患難相共，合作到底。這是全中國，全華北民衆的事，並不是局部的事。但我國大多數的婦女，都缺乏世界種族，和國家的觀念，所以在此民衆大會開始之時，筆者不憚詞費，要特爲婦女界更進一些忠言。

東亞未來的演變，現在還不可預測，我們所謂應變也不能預測應付到什麼程度。但是，來日大難，不能不早爲預備。我國婦女，在這時候最應當注意的是下列的幾件事：㈠鍛鍊身體。有了健康身體，才能担任非常時期的艱苦工作。現在歐洲交戰各國的婦女，都已和男子並驅的工作，日本的女性也爭着作滑翔機的試驗，降落傘的練習，一切重工業也有女性參加。我國女性，要不知鍛鍊身體，怎配稱爲時代女性呢！㈡提倡節儉。在此萬方多難之時，物價是有逐漸高漲的趨向，生活也要逐

## 中國女性現在應該作些什麼？

漸加倍的困難。婦女們平常一切無味的消耗，化妝，脂粉，娛樂等費用，一定要拼命節儉，省下錢來，去作儲蓄或保險的費用這是對於國家與個人都有利益的。㈢改善享樂。中國婦女的享樂思想太深，所以遇有危險，困難，缺乏，恐怖……便不忍受得了未來的不避免的痛苦。

以上是說關於應變方面的話，至於如何協贊一層，我以爲新婦女應當更深的去瞭解友邦的一切，學習他們的語言，和他們的婦女界携手，中日兩國是兄弟，兩國的婦女界就是姊妹一樣。中日的婦女能够親善提攜，兩國的全體人士，自然也不會再生隔膜的。

親愛的姊妹們！努力吧！不要再因循，再苟且，趕緊把這個重要的使命担負起來吧！

＊　＊　＊

名閨顧以佐小姐玉照　怡生攝贈

## 寫給亡友瑩

北京育青女職 黃芬如

瑩：不幸的日子，帶來了驚人的噩耗，頓使我墮入了悲痛情感的旋渦裏，妳是爲社會黑暗所吞食了麼？妳是爲禮教殲殺了麼？瑩晶的淚光中又映現了一個品學兼優，性情柔和，體態娟秀的倩影。我能相信妳已離開了這人世麼？

在年假聽到了妳結婚的消息，我還責備妳爲什麼這樣的喜事對妳的知友也這樣的秘密，竟然一聲不響，離別前，妳愁鬱頹喪的神氣，與妳無故的悵嘆流淚，常使我驚異莫解；但在我每次追問，妳却會無言痛哭，我知道妳是處在極端惡劣的環境裡，常受着無情的催殘；但妳具有着忍耐達觀的好脾氣，一向不會見妳爲環境所屈苦，我疑心是妳繼母又給妳設下了甚麼難問題，而妳奢華反常的情形却又使我疑惑。驟然的妳說要離別了，妳精神激奮的使我恐怖，妳說：「一□，我離京的原因，□後妳總可明白的，我在這裡已失掉了維持生活的要素，我不得不冒險去奔尋我最後的生路，禮教的逼視，強權的壓迫，現在我已是一隻將要赴刑牢的小羔羊，灰色的心靈，再提不起一點生趣，這次或成爲永別了，但希望能够再見」一字字淚滴的言語，我除了含淚安慰妳外，又不敢再行追問，在疑霧裏，渴望着妳的消息，好容易從明處得了妳的通信處，但再吹去信却又接不到妳的回音，我只以爲妳婚後得意，伴着愛人便忘了思念着妳的至友，玩笑肆開，怨氣滿紙封封惡作劇的信，妳可曾都已收閱，現在叫我如何不追悔呢？那或會增加妳惆悵失意的成分而使妳作終夜的暗泣，瑩，能不使妳對我作恨？

在病中，接到妳最後的來信，我哭乾了眼淚，我怎能想到一個樂觀活潑的女孩子竟會爲家庭的棄任，不合理婚姻逼迫而斷送了妳的生命呢？在高度體溫的夢囈中，便又能常見到妳，但在清醒時却又變爲沈痛的悲哀，瑩：妳眞忍心拋棄了妳的朋友們嗎？妳再三堅囑我要爲妳保守秘密，怕是明受了過分的刺激而影響到他欠健的身體，但是明早已爲妳憔悴了，妳說：「——茜，我知已的朋友，除了妳更有妳意想不到的明，並且已有了很長的歷史，我們默默的進行着，他愛我甚至已著了佔有我的欲望，我們彼此勉勵着，準備着，培足了力量，共同逃出這禮教的圈圍，去建樹新的發展，不幸美滿的幻夢遭受了嚴重激蕩而驚破，竟再沒有重溫的可能，茜：我如何能離棄了自己的愛人，而步入一個陌生黑暗的家庭呢，我在痛苦憤恨失迷的旋渦裏，掙扎着，反抗着，但竟沒有推翻之可能，我想告訴妳們，但又有何補益於事呢，不是徒與你增添同情共感莫可解脫的痛苦悲憤嗎？況且經濟把握着生活要健，在種種威迫強權勢力之下，堅決反抗的心理終於爲幾個條件所抵消了，事實我爲」我年高境逆的老父爲了我生存，我不得不辜負了他而奔向此途，茜：妳視我能甘心滿意作一個毫無知識農人的伴侶麼；並且又處在一個舊式的大家庭裏，雖然我婚姻失意了，但是我偉大的志向却並不會爲其消滅，我還希望着他們在婚前答應我的條件，能够得到充足的生活費讀書，惡劣的環境。豈不更能增助我上進的決心，將來從事業去尋求眞正樂趣，安慰，不是更偉大麼？何必盡苦求愛情的慰籍呢，但是險惡的人心，任人施展着他們殘暴無情的拿手好戲，竟又纖滅了我僅有的希望，一切條件不過是無理強權行事的僞飾吧！我耐性低首請求，他們不但置之不理，並且對我像罪犯們的防範着，呼吁了喉也再聽不到同情的反應，囚獄般的生活，我不得不掙扎最後的奮鬪，但是黑暗的人情又豈容一個女孩子理由的分辯，我失望了，我已深深厭棄了這人世，爲了解除痛苦，我只悄悄滅了我自身，茜：永別了，我爲社會黑暗纖殺了，我爲禮教吞食了，我不能再見我思念着朋友了麼！……」瑩：我同情妳，更有許多人同情妳，或者有許多青年也在受着和妳一樣的催殘。我痛恨罪惡的禮教，它不知抹殺了多少人的幸福，範圍着人羣的盡展俘擄了多少美麗的性靈，我不能尊守妳的囑言，我要爲妳發高呼，連絡了每個同情的心，去以憤慨的熱情，攻破吃人禮教堅壁，瑩：假若人死了眞有魂靈的話，希望妳暗中助相。

□□□

## 都會與鄉村婦女，一齊的緊密聯合起來。謀强化鄉村安寧，保全家族制度。

## 凄艷的指環的故事

霜厂

現在無論是新式婦女，或是舊式的婦女，沒有不以戒指爲裝飾品者，但是戒指在最初並非簡單的裝飾品，實係爲婚姻的表記，男女在結婚時交換戒指，一般人認爲是西洋的風俗，其實這種見解很不對，國中古時便以換戒指爲訂婚的禮物，不過不是在証婚人證婚時男女才交換戒指的，乃是以指環後爲聘禮，據北堂書抄引胡俗傳云「始結婚姻，相然許者，便下金同心指環。」又晉書西戎傳亦云：「大宛俗娶婦先以金同心指環爲聘，此風傳入中土，約在南北朝間，」這便是中國結婚時男女交換戒指的來源，又關於戒指也有一段很凄艷的故事，見於唐人之雲溪友議：「韋皐遊江夏，與一青衣玉簫有情，約七年再會，留玉指環。踰八年不至，玉簫絕食而殁。後得一歌妓，眞如玉簫，中指有肉隱出如玉環。」這故事眞可以說是哀感頑艷了。

## 談男人

△女人嫁男人是爲了他——這個人——男人嫁女是爲了她——她的錢——。

△有爲愛而死的女人，沒有爲愛而死的男人。

## 十丈紅塵小說第二集出版

名小說家月明樓主，以其出神入化之筆，著作甚豐，其近作十丈紅塵一書，第一集已於本年三月初版，不脛而走數月之內，複印三次，達一萬九千冊，可見一般，茲悉該書第二集，已由本市華新書局精印出書，每冊仍售一元□角，第三集約於明春元旦，亦可相繼出版云。

## 新婦女能有的技能

徵文第三名　金風

人無一技之長，不足以立足社會，兩性平等，初無二異。婦女職業的勃興於今日之社會上，幾將隨世界第二次大戰同時爆發，波及之廣，進展之速，一日千里，由此女性工作之優越，顯然已證實其偉大。回顧我東亞中日婦女，在建設東亞新秩序的旗幟之下，結成無數團體，努力親善提携諸般工作，不遺餘力，其精神毅力，殊足欽佩，三年以來，所謂共存共榮的思想，得以普及兩國民衆之間，不能不謂係此兩大民族之女性的潛勢力有以致之也。

觀察以上實例，今日的女性之思想，學問，技能及團結的勢力，大異往昔，但此僅爲具高深學識階級之優秀女性。其他未克服務社會國家的一般中等階級之婦女，雖然深處家庭之間，亦應求一技之長，足以治理家事，在技能方面，應知毛織手工，剪裁衣裳，烹飪食物，洗染衣物等家政事務，在智識方面，應知日常衛生，養育兒童之法，家庭醫藥，簿記，算學，以及商情物價等常識。

否則，處在不競爭即不能生存的今日之下，殊難應付環境之襲擊。社會上一般豪富之家，或得父母之遺產，或承丈夫之貪污，一擲萬金，窮極奢華者，殊不知天之高，地之厚，似此只有消耗而無生產技能之名閨富婦，將見日形減少，其淘汰之速，足以使人聞之咋舌，對此，吾人極應負改正其生活的責任，使彼財富，足以成爲有利於公益的生產事業，使彼思想，由岐途中而趨正軌，雖不能盡力社會，要亦足爲家庭間之忠實的主婦也。

再觀遠離都市文明的鄉間婦女，雖無科學智識及國家觀念，但頗富稼穡之經驗，彼等勞作的精神，似較都市間婦女偉大而堅強，吾人對此，不應漠視，須以近代的思想，努力灌輸於彼田園，使近代科學的農作技能，努力普及於鄉村，使其農事智識更爲豐富，而爲國家的優良生產者。

總之，今日之新婦女，無論處在何等階級，均應具有現代實用之技能，他如雕繪，音樂之類，只可用之爲陶冶身心之工具，而不是爲社會家庭之利用也。

高級家庭讀物 月刊 第二年第九期 每冊五角 全年六元

中□銀行 定期存款 家庭日用 …

京 實業銀行 特設國幣拾元即可開給存單 行址 西交民巷三十六號 電話南局 1482 2867 3402 辦事處 王府井大街十號 電話東局 一七〇 九四〇

生□銀行 京辦事處 存入拾元即可開戶 有定期之利益 享活期之方便 另有加息辦法 章程備索 行址 …巷九十九號

華□銀行 儲蓄存款事宜 國內外各通商大埠均可通匯 行址 西交民巷 電話南局3500 2900 1900

婦女新都会 WOMAN WORLD 畫報

# 女性的婚姻論

## 婚前：妳們應該保持聖潔尊嚴的純貞
## 婚後：要從嬌美新娘變爲精幹的主婦

曦炎

閱覽書報可得到正確的指示

### 婦女評論

我反對孤僻獨高的獨身主義，我担心縱情浪漫的色情主義！前者將使社會上多了一些古怪失常的人，後者將使有爲的青年陷於迷醉，失去了智能的發展！

婚姻是生命中的一個重要的樞紐，它雖不是生活的全部，卻可以左右一生中的幸福，尤其於於女性，是的，婚姻對於女孩子們寔有着更多的，更大的重要性，自然賦予女性以特殊生理，處女時代所據有的至聖至美的尊嚴，那不單是女性自己的，而是人間共同珍愛的，那不只是法律與道德條件之下的，卻像是樂園裏的玫瑰，有着它特美的芬芳，而人們的愛戴也自然得和不能不被高優的音樂所引起的高雅的趣味一樣！

**戀愛篇**

在現代婚姻已能被了解是青年自己的事，而可以由自己去處理，他們有機會去尋覓自己理想的伴侶，有力量去反抗不幸的侵襲，而爭取婚姻的自由，——自然濟留在社會的某階層或一些低落頹闇不化的角落裏，仍被勢力金錢以及媒妁的父母的力量所左右，那該請更關心社會整個問題的人士去探討。

不過，一些青年本身修養的不健全，至使被社會的不良誘惑所迷盲，特別在一些智慧早開的中學時期的青年男女，他們必須小心的制止自己的感情，冷靜的充實自己的智能，努力學識的進步，健全思想，人格，使自己有着偉大的志趣，獨立生命的技能，而得到人生正確的觀念！

年齡和環境會給他們很不少交友的機會，他們當已漸有了明朗的理想時，他們確是該去交際，在一些友誼中，他們將會得到較爲喜悅的異性朋友，他們該冷靜的保持一個較長時期的友情，讓彼此去得以求情感的潤釀，各方面深刻的了解，過早的戀愛是有害的，極易造成一個大的錯誤！

**婚前篇**

他們公同的志趣，人格學識的融洽，眞實的愛慕信賴，坦白的行爲，彼此間感到生命的愉快，最好在這期間他們有機會去努力爲對方作一點犧牲自己也去解除愛者的苦痛的事件，那裏所表現的生命的魄力，以及情愛的赤誠，會造下一生不忘的感激的記憶，會使他們相愛到死！

當他們光榮的美滿的結婚時候，去舉行他們神聖的結婚！極應防止感情仰克不住的『婚前結婚』即所謂在婚禮以前發生關係，那將是極危險的錯誤，不只是法律道德的評論，重要的是那種行爲將使雙方心靈蒙受一種不安的蒙罪似的遺憾！失去了戀愛的甜美的尊嚴情趣，損失了純情的佩欽，而喪失新婚中最高的趣味！

**新婚篇**

尤其不幸是在結婚時候發現不貞時，他們將永有一種心靈的不快，和慚愧的不安，這損失會使他們在內心中滿留下永遠不能滿補的缺憾！

如此，當他們能一切無憾的去美滿的結婚了，他們將是人間一對最幸福的人，他們將是彼此的護衞者，這時候金錢物質以及一切外在的力量，都會視爲不經心的，只是心身契合的一點至聖的靈犀迷醉似的去相愛憐！

**婚後篇**

如是在一個甜密的新婚後，他們該去以愛建共同的家，讓它充滿了愉快的生氣，她不只是嬌美的新娘，而漸鍛鍊成能幹精明的主婦，原諒丈夫的偶然疏忽，而給以大度的安慰！而他不是單獨的空虛的去愛他，爲她去努力幸福，建濟幸福的生活，注意她的需要，體念她的情愛，直到他們有了小孩，他們將又加重了責任，步入更深刻的生活中去了！

我覺得，婚姻在現代，卻是可以慢慢往合理的路上走，在最近的將來，一定成功了不少的幸福伴侶，他們合理的幸福的生活，以及他們的力量，將更引導社會，前進，在社會制度不有大的變化以前，每一個人的婚姻都該努力去作到這種可能的美滿。

在國外的大學裏，有着特設的爲青年的婚姻講座的，由教授熱心的去領導青年得到正確的認識機會，以求達到一對對美滿的婚姻伴侶。

在中國卻還難有這種設施，不過在從父母師長間得不到要得的知識時，一些書籍，卻足以給不少的指示，希望前進的一些雜誌能多有幾篇探討這個問題的機會，給以嚴正，確切的指示！似乎足以影響社會，領導社會，而使未來的青年們的婚姻不再陷入不幸！

✣ ✣ ✣ ✣

# 女性們佔社會重要位置的幾個考據

—遽谷樓隨筆之一—

弢厂

現今社會，大都以男子爲中心，而女性多居於附庸地位，然推溯遠代，當原始先民之際，家族倫理觀念尚未確立之前，中國之社會，實爲以女性爲中心而男子處於附庸地位之社會也。此種現象現，可由遺留之文字，及目前通行之文詞，以証明之：

『卜解曰：「下上萬」，下爲地，爲坤，爲陰，爲雌，爲女；上爲天，爲乾，爲陽，爲雄，爲男。先言下，而後言上，則殷周之間，一般人固尚以爲先下面後上，先女而後男，是該時女性之佔社會重要位置，亦不難明突。

清章學誠文史通義內篇引孔子之語曰：「昔夫子嘗曰：『我觀夏道，杞不足徵，吾得夏時焉；我觀殷道，宋不足徵，吾得坤乾焉。』按坤乾二字倒置，其意猶先女而後男。夫子處春秋之季，猶作此言，可見夫子言時女性尚佔重要位置也。

其後雖經各朝專制帝王之壓迫束縛，使女性拘拮於禮教之下。女性之勢雖云稍殺，然至今尚有重女而後男之詞留在：

目今行之詞，普通常謂：「雌雄莫辨」，「陰陽」，「欽弁」「內外」，諸詞。熟聽之，已不覺其可奇怪，然細推究文意，則仍含有女先而後男之微意存其間。是女性中心社會之遺風至今未泯也。

由以上三點理由，可見中國之女性並非爲一般人所言被束縛之苦狀，實也有其本之身絢爛時期也。

梁景珠小姐近影 怡生攝贈

# 無題集

野·蓁

夢裏的溫柔，被蝙蝠銜去了全片，一堆陳腐的日子像落英，落在時間的大花園裏。倚欄的人將穿一串嫣紅的纓絡。

誰又說往日幻想不能成事實呢？看，夢戀一些綺麗之遙，卻眞變成了顆顆紫葡萄似的事跡。

一串笑聲裏，從玉指上滑下戀之謎。

默者曾用過淚水去洗過天邊的行雲，看，天角的流霞，染紅了寒烏底翅翼。

✣ ✣ ✣

對着鏡子，有了自己底寫照，唇邊的鬍髭，曾編了歲月的故事。一聲晒笑，如落羽，自覺得宇宙已換了顏色。驀地覺着一點舊香，那是孩提時所遺下的痕疤，珍重這失掉的記憶吧！讓它永遠躺在幸福的搖籃裏。

窗外流雲，撞進了鏡子；對我打哨，說就馱着黃金的時光遠去，我乃抖手詫異這時光底步履。心上又撩起一把抑鬱。

階前的鬱金香和桃金鑲，開得正旺，看花的人，心裏織結了愉悅的網；語讚着花朵的鮮艷和幽嫺了，你不知它亦有凋零的時候？人們總是這樣的讚美着庭前的芳草。誰又馳盼一把襤褸的槁葉呢！但是它推走了死去的逝日，等待着新鮮日子呢！它嗎？將來也會叫你妒嫉欽羨的。

打開明淨的南窗，它也會捲曲在玉人底懷裏。

✣ ✣ ✣

名閨俞玫小姐倩影 同生贈刊

# 歸來

—「深院」之一—

林綠

醒來，在大城中，我並不驚訝，因爲我原是大城中的主人，而有了半年的別離，一切是新鮮而又熟習的，沒有客人的不安，沒有主人的疏懶，我夢寐地聽貓叫，一隻一面走一面叫的貓。我的牆上也有一隻貓，這兒的小夥計對我說，「這貓不像是畫的，一定是照的。」然後，聽電車響，聽帶催眠味的叫賣聲。

我在大城中，Y也在大城中，而她不知道我回來。這是一個秘密。如果她正在給我寫信，筆在她的手裏停着，她想，「這信要走到七百里外去。」「孩子，你錯了，它要走兩個七百里。」

窗外的小樹是桃花。桃樹下面的細枝是甚麼花呢？我願意留在這兒，等到它們開了花，這就是說，我願在這大城裏過春天。可以麼，可以麼？一切在宇宙之間的都回答我吧。

桌子是裸露的，門是裸露的。我站在一行行的布疋前面了，那售貨人給我出了許多主意，但他不知道我的心思。終於三種綠色的布都由我自已選出來了。

裁縫鋪的人來了，帶着他的尺，他以爲我要做衣服呢。量我的桌子吧，量我的門吧。

思念我的牀，隨了我兩三年而有了半年的隔離的牀。夜，我的車在半年前我住過的宿舍門前停住了，工友找不着，可是我在院裏遇見他了，一牀存起來了，躺椅也存起來了，都破了，燈罩在這兒。」

帶了澄色的小紗罩回來，帶了一張新買的黃色的牀回來。桌子和門都整整齊齊地穿起衣服來了，我要去洗牀單。

從宿舍拿回來的燈罩是有綫子的，應掛在屋頂下。插進去一個小釘子，又掉下來了，如何能把一支蠟放在裏面呢」。

咋天，冷，今天。寒暑表活動了，十一度，十三度，十六度，煤塊歡躍，門帘靜默。

有兩個屋子，在內屋給Y寫信，「星期六晚飯後來玩吧。」爲甚麼她們要上課，爲甚麼她們平日不能出來？今天，我知道是星期三，三與六之間是四天，或者正確一點，三天半，三天半寂寞的日子。

鄰家的裁縫舖把電話借給我了，或者說租給我了。我有電話，東局三七〇九，把這號數寫在信上。

✣ ✣ ✣

張藹波男公子張述禮近影

華安
每日二時起 環始 五時 七時 九時半
徐來 船家
隨場加映 新華藝…

大光明
今天日夜三場
今日開 花如鶯
下期開 黑貓

大明
今天日夜三場
賈雷 葛蘭
舊歡新…
後天起 金星魔術…

眞光
今天日夜三場
雷電華公司特出品
晶潔 羅傑絲史…
彈性女
香艷熱情歌唱

光華
今天日夜三場
牛郎怨
二十世紀福斯公司…

平安
今天日夜三場
卡蒲拉
賈雷古柏 合演
萬衆一…

光明
今天日夜三場
偉大戰事…
沙場情…
屋牛大陣巨…

明星
今天開
金蕙漱
金馬玉…
下期換
珍愛珍
巾幗英…

愛齒齒科醫院
地址·特別一區九號路電話八局一〇三號
院長 東京齒科醫學士 大鶴悅郎
醫長 東京齒科醫學士 松元影丸
東京齒科醫學士 櫻井唯次
日本齒科醫學士 和田晋一
本院特點
設備完善精良
醫治毫無痛苦
專門醫師主治
優待中華患者
治療期間迅速
應詢牙疾事項

官銀號
五和
百貨線店
大量棉毛織品
陳列
附設修表部
工精價廉
交件迅速
請您挑選

METROPOLE
永安大舞廳
津市社交界每苦於宴餘之後無一適當消遣之地本廳有鑒於此特創行宴餘舞每晚九時至十時不惜犧牲奉送香茗咖啡並特聘「金聲國樂隊」伴奏流行名曲用娛來賓尚希各界仕媛惠臨指教曷勝榮幸

中原公司
日界福島街臨時市場
法租界廿六號路分店
五分鐘
電機快照像
證明書適用

# 談談粗食和人生

## 家庭勵行節約的時候

粗食，指平常簡易之麥飯，糙米，蔬菜，豆腐，甘薯，穀類等各賤價食品，其烹調法極簡單，茲介紹粗食數種如後：

一，糙米，糙米養生功效，漸行於世，食糙米者，不限於下層階級，即中上社會亦多用此，不獨價廉，糙米所含糠質，大利於腸胃，其所以有效之理由，因其粗麩皮，能刺激腸胃運動，糙米能經久貯藏，香味不變，惟煮飯時，炊皮殼較厚，必須先浸於水中多時，炊時加重蓋，增加其壓力，或於蓋下以布蒙之，則受熱氣，可速熟也，糙米之糠，能怯濕氣，如腳氣病，胃腸病等，多可賴其輔助。

二，麥飯，麥飯主要成分爲澱粉質，似與白米無大殊，然其效力特大，其香味可增食慾，麥飯能增進健康，其佳點如下：一香味濃厚，二容易消化，三屢食不厭，四價廉。

三，豆類，豆類爲普通食物，世所共知，豆類富於蛋白質，脂肪質，與一切食物，蔬菜調合，皆無不宜，足以代肉食之功，又其製造種類變化甚多，令人多食豆類，而不重複。又米麥穀類等，偏於澱粉質，與豆類之蛋白質，脂肪質相合，最宜養生。

豆類之妙，其種類既多，變化又繁，計有黃豆，黑豆，紅豆，綠豆，大青豆，白小豆，赤小豆，豌豆，蠶豆，江豆等多種，香味雖異，而成分略同，此外更能以各種豆製成，豆芽，豆腐等。

四、雜穀，雜穀，即白米以外各種穀類，如高粱，玉蜀黍等，北方農村，多仰給於此，近來都市因外運之食糧缺乏，亦多賴此代替，玉蜀黍較他穀類風味特佳，雜穀之色，不同米麵之白，故人每望色，以爲不適養生，有賤視之心理，以此爲窮苦力下等人之食，殊不知其滋養之大，實與人生健康有莫大關係。

# 孩子們的記憶力

## 這裏告訴妳訓練的方法

記憶在人生中，佔有無可比擬的崇高而重要的地位，一個聰明的學者，與一個無知的白痴，其間是隔有一道怎樣深遠而不可飛躍的鴻溝呢，然而推求他們的出發點，無非是由于記憶的有無與強弱。

記憶於人既是如此之重要，那麼青年的父母們，能不就你們的孩子正在幼年的時代，而將他們的記憶力，注意的訓練一下嗎！

記憶的優劣雖有一部份是靠着天生記憶力的強弱，如同那些過目成誦，一目十行的人們，和那些毫無記憶的白痴，但這究屬少數，普通的人，一大部份還要靠後天的訓練，而訓練最主要之點，就是在觀察時印像的正確與鞏固，因爲在觀察時，當我們的眼注視着某一件事物的時候，腦神經中立刻閃開一條路徑，但當眼已離開這件事物的時候，那麼這條路徑會很快的閉合而只留下一條痕跡，如果觀察得確切時，這條痕跡便深刻，如果觀察得不確切的話，這條痕便淺薄，深刻的可以經過很長的時間不消滅，而淺的只需極短的時候便消失了，由此我們可以知道，觀察確切便是訓練記憶的唯一方法。

關於觀察的訓練，隨時隨地皆可，不必拘於某一種形式，如同帶着你的孩子去走一條生的道路，走完之後你可以叫他背出這條街上商店的種類，又如走過一家商店的玻璃窗前，你可以停下讓他觀察數分鐘，然後叫他背出其中各種貨物的名稱。無論用什麼方法，你應當積極的叫你的孩子去鍛鍊他自己的記憶力，因爲只有記憶力最好的，才是世界上最幸福的人呢！

李靜宜小姐

# 家庭顧問

「傷風」是冷天最普通的病，據醫學界的統計，因傷風而荒廢的光陰，較瘧病多一倍，若我們仔細的想一想，因「傷風」所耗費的光陰，曠去的學業，和耽誤的工作，就不得不加以注意，「傷風」之預防及治療的方法，述之如次：

## 預防方法

傷風預防法，不外乎下列諸點：

（一）培養正當生活習慣。

（二）多飲水。

（三）滋養食物。

（四）謹慎適應溫度之升降，居室，學校或辦事處之溫度，須在攝氏表六十五至六十八度左右，不可過高。

（五）空氣中宜有適當的溫度，流通和調換新鮮空氣，爲最妙的方法，在攝氏六十八度的濕空氣，較在七十四度的乾空氣中覺溫暖，而難使傷風侵入。

（六）空氣當流通。

（八）增加皮膚抵抗力，（甲）身上常年穿內衣，因氣候的冷暖而增減外衣，（乙）多洗澡，激刺皮膚反應。

（九）迴避傳染的媒介（痰，口涎，鼻涕等）。

（十）勿與患傷風者接觸。

（十一）傷風流行時，不到人多擁擠的地方去（電影院，戲園，茶館，會場等）。

（十二）接種菌液，設有可靠的預防功效。

## 治療方法

傷風的治法不一，招貼「出賣車傷風一見就成功」，不是一個有公德而合乎科學的辦法，就醫診查，是最穩當的，以下幾點，對於治療方面，不無小補。

（一）休息是治傷風的緊要而有效的方法，與其令病加重而長期荒業，不如在病剛一發的時候的時候休息一二天。

（二）適當的溫

（三）多飲水，補助排洩毒素。

（四）食用易於消化而富於滋養料的食品。

（五）氷冷的空氣，烟及其他刺激的東西，不應進入呼吸器官。

（六）內服一二次輕瀉劑，尤有益的。

（七）用斐那昔汀，醋柳酸等，可以略減病者的酸痛。

（八）如咽喉嘶啞，則不宜高聲談話。

（九）劇烈的咳嗽，當由醫生酌用鎮靜劑以節制之。

（十）安息香酒劑熱氣吸入法。可使呼吸器官減激過敏性者爽適。

（十一）病後宜有充分的休養。

若小孩患「傷風」更應就醫診查，因爲傷風的病狀，常常有將是「痲疹」，「百日咳」，「白喉」，「猩紅熱」等病的先導。

女畫家金文俠女士

# 科學新聞

## 橡皮膠做成油漆 五光十色極鮮艷

中國華南各地產漆，在世界曾負盛名，尤以蘇漆及福建漆，細膩光耀，耐人賞玩，惟自各國通商以來，製漆方法，漸漸科學化，我國桐油大漆，幾有全部爲磁漆及漆片等品取而代之勢，近更有所謂橡皮油漆者，係以橡皮膠爲原料，製煉爲油漆成品，其用法幾與普通油漆完全相同，惟其保護器物表面，及隔潮防濕之效能，則遠在普通油漆之上。且此項橡皮油漆亦能與各色顏料相調合，而配成各種新奇之顏色，器物表面，一經着此橡皮油漆，則鮮艷奪目，此項橡皮油漆，已試驗成功，其試驗經過及配製法，詳載『每月科學』第八期，欲索閱者，可寄郵票五十五分，函投天津盛茂道九十六號，每月科學社，即有一冊奉贈云。

# 失去的春天

（六五）　婁　厂

但人們不能永遠睡覺，這和死不一樣，醒了以後便繼續他們的紛爭。徐秀文回到藏家，原來的計劃是要和素君吵鬧的，但是被睡覺耽誤了，君素回來，一語未發便倒在床上睡了，使秀文也暫時放棄了爭鬪的打算。把時間延遲了，一直延遲到第二天早晨。

秀文一夜本來沒有睡好，天亮時有一點朦朧，醒來時却看見君素立在地下，對着鏡子攏頭髮，像是已然洗漱完畢，預備出門的情形，她忍不住喊了一聲：

「喊，你到哪兒去？」

君素自梳他的頭髮彷彿沒有聽見。

「我問你，你去哪兒？」

「我不知道。」

「你到哪兒你自己不知道？」

「我一定得出去，我有事？」

「到－哪－兒－去？」秀文起來一個字一個字說。

「你不必問。」

「我要問！」

「你回家去訴來着麼？」

「韻小姐是誰？」

「是一位小姐。」

「你又引誘人家麼？」

「我沒有和她結婚。」

「你是等着和我離婚之後不是？」

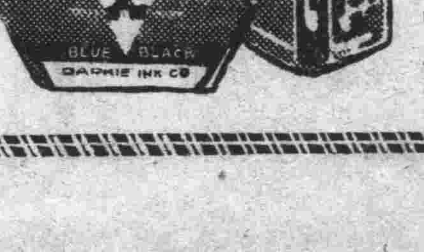
南菲之夜

宋玗蓁木刻


法租界
信隆祥綢緞莊
舉行冬季大減價，各貨大犧牲，
長毛呢襯絨女大衣每件四十九元五
純毛格呢襯絨女大衣每件四十九元
灰毛呢襯絨女大衣每件二十六元五
電話三局　三九四九

法界天祥市場前門
天祥綢緞呢絨商店
冬天的護身符　惟有大衣
官客旅行陸路仕女赤臂裸腿誠一時不可離也　敝號備有多種工料式樣堅固大雅技術高尚確保滿意
現成女大衣贈袍料一件
定做女大衣贈提包一個
電話三局二七八〇

註冊商標

譽馳遐邇
無遠弗屆
人到藍決卜不
人處色不損浸
使歡變沉筆紙
用迎黑澱尖張
黑人墨水

記開書日流適
帳單寫記利用
黑人墨水公司出品
各文具百貨店均售



安　演　不停　輪流　主演　女　演　團術　明　場　演　嗔怪　明　場　主演　寵　演　舞歌　光　場　輪式　演二　姆　華都　兒　片　場　女　出品　場演　史　微心　場　片　敵　鋒衛　演　主演　人　演　主演　雄

訂閱 一月三角 半年一元八角 全年三元五角
廣告定價克己
備有價目表承索即寄

# 婦女新都会畫報

WOMAN WORLD

## 嗓子的分析

### 上中下三等

佐卿

嗓子是伶人的本錢，伶人的嗓子分上中下三等，上等嗓又分爲二種，一爲「雲遮月」，一爲「腦後音」，此二種嗓皆發爲中聲，丹田內之氣，可以廣狹，更可以高低，引吭高歌，聲聞於之天際，聲喉一控，萬斛潮來，伶人謂之「膛」音，言由胸出來矣。凡唱工者均不出於此二種「嗓」，惟有「雲遮月」嗓，初唱多痰久而愈朗，然「腦後音」嗓，則激而始出，此二種嗓各有長短，以中聲即高格矣。伶人先進者皆以中聲爲應節，而善爲運用，變化萬端，伶人譚鑫培即爲「雲遮月」，程長庚即爲「腦後音」，然均爲中聲，此兩種嗓，無多辨分。

再談中等嗓，亦分二種，一爲「寬嗓」，一爲「尖嗓」，按「寬嗓」宏大，而有餘，高韻不足，稍不經意即泛濫無所依歸，享名許大，頗佳，「尖嗓」高無上，細無倫，轉振不窮，而賞苦於難放，享名者如榮長盛，唱以「九更天」一劇，頗爲他伶所不及也。

再爲下等嗓，亦謂之「左嗓」，而「左嗓」絃下而喉尺，乍彈而施商，轉捩而調達，不能和其絃入轂，如是者不能學，若學者亦不一定成功，若初學童伶，祗有改「武」，改「貼」，研討別藝，若唱工畢生無望，所以伶人很特別愛護嗓子，

## 尚小雲上場前食鮮石斛 李萬春四季離不開蘿蔔

尚小雲家中，用花盆栽種很多鮮石斛，爲了上場時食一片，而保護自己嗓子洪亮，李萬春卻不同了，一年四季離不開青蘿蔔，未上場前，先嚼口蘿蔔，據有人問之，萬春曰，有特別效，而伶人最怕的是「倒嗆」。

□□□

## 戲劇隨筆

魏薇

一、

張鳴琦先生在「對於四一劇社的希望」（新戲劇二十六期）一文的末後說：「論及今後演劇應走的途向，個人還有些不高明的意見，約略而言，是要離卻近代劇中思想劇底凡俗的人生，日常的會話，灰色的背景乃及那陰慘的說教，而把握所謂『劇場性』，實現觀衆與舞台間底不絕的感情底交流，恢復會被消放了的劇場的喜悅，」這是一個目前劇運的問題，張先生雖沒有作詳盡的解說，但是這裏有幾個觀象，卻是異常明白而可注目的，第一就是舞台面的平凡化，差不多大半的劇本全利用着客廳的內景，因此所發生的故事也常是「凡俗的人生」，「日常的會話」了。雖然在演出上，外景有許多麻煩，然而這種千篇一律的背景，也未始不是使觀衆厭膩的一個原因。第二，因這背景的限制，戲劇情節也離開城市裏青年男女間的事，另外就是一點至虛的想像。我說過，目前中國的創作劇本常常是在曹禺的幾個戲影響之下，形成一極相近似公式的樣子，這實在它前途的一個危機。第三，實現觀衆和舞台間感情的交流，我覺得只提倡劇院中的演劇還不足，應該注意到街頭演劇，音樂性的歌劇，那是能够增加劇場的活潑空氣，減少戲劇的「說教性」的。

## 荀慧生

### 門牆滿桃李

名伶荀慧生，所收之女徒，計有吳素秋，童芷苓，徐東霞等，此次在津復新收張麗君爲其門墻，張爲張金波之愛女，自幼嗜劇成癖，青衣花旦，文武崑亂，均有深切之研求，數年出演，極獲美評。今爲求深造，更經劉炎臣之介紹，拜列荀慧生門墻，於日前在津市法租界大華飯店舉行拜師大典，到各界來賓百餘人，儀式隆重，盡極一時之盛。

## 短篇創作

### 秋蘭

訊鴿 〔三〕

「你們小孩的父親死了？什麼病？你什麼時候結婚我都不知道」我惋惜着說。

「死了，病可複雜啦提起他的病死，我又氣，又恨，又是後悔！總之，我到現在的地步，完全是陳娟給我的：」

「怎麼？」我更加不明白了。陳娟是從前比我們高一班的同學，是一個溫柔靜雅的姑娘，身材容貌都稟賦着出俗的美，平常沉默寡言，不輕易和同學說笑。

「你這麼說，她一點也不明白，乾脆從頭說！」芳子說。

「你還記得陳娟吧」？靜輝問我。

「記得，比我們大一班，很老實沉靜又漂亮的一個人」。

「老實透啦！」芳子哼了一聲說。

「可是我彷彿聽見有人說她現在墮落得不成話了。」我想起在高中時代，在我的同桌鉛筆盒子上摺着一個長方紙，上面印着「陳娟穢史」。

「好啦，你聽吧！」秋蘭嘆了一聲說：「我在小學就訂了婚，心裏總覺着父母給訂的婚一定不好，所以上了中學就常自己發狠：「你們給我訂了婚，我不給你們好好念書……」她說到這裏，我們都笑起來。

「怪不得她上課就睡覺，不睡就玩鬧，下課不是抱着球滿操場跑，就在課堂裏逗人笑，不然拿着剪子遇着人剪頭髮……」芳子說着用眼睛斜她，她自己也笑了。接着說：

## 評「珠簾寨」

麗霜厂

### 打死段文楚的不是李克用 程敬思在正史上更無其人

舊劇「珠簾寨」演李克用破黃巢恢復唐室之事，李克用戴白髯，實荒謬之甚，又原劇詞云：「憶昔當年五鳳樓，文武百官慶賀千秋，打死國舅段文楚……」其實打死段文楚者並非李克用，如根據正史，此劇誤謬之處實甚多。通鑑綱目云：「乾符五年，大同軍亂，殺防禦使段文楚，推李克用爲留後……」這樣看來，李克用又何曾打死文楚，又資治通鑑云：「李克用將兵四萬，至河中，皆衣黑，賊憚之，曰鴉軍至矣，當避其鋒，年二十八破黃巢，復長安，功第一，一目微眇，時人謂之獨眼龍。」舊劇珠簾寨演李克用破黃巢之前即戴滿髯，眞是毫無根據。又珠簾寨進寶之程敬思在正史上實無其人，只五代史中載李存孝，本姓安，名敬思，或許是當初編此劇之人對於歷史上人物的姓名弄不清楚，張冠李戴亦未可知，至於去勸李克用出兵破巢者卻是李友金，通鑑綱目云：「廣明元年用走達靼，中和元年赦李克用，遣李友金召之，二年十一月，克用將兵沙陀趣河中，十二月，以爲雁門節度使，三年五月，克用破黃巢，收復長安，四年進克用爵爲隴西郡王。」由此看來，珠簾寨戲中的程敬思實即李友金之誤也。

## 菊苑

### 小生人才缺乏原因

小生之難，可說難於青衣十倍，所以小生人材之難得，幾如曉後孤星，寥寥無幾。蓋因小生之喉似乎青衣而非青衣，青衣之喉尖而軟，現其女性之軟柔。小生之喉固亦尖音，但須尖脆而厲，保其男性之剛強。且其聲韻，純由丹田而出，非若青衣完全發唱之嘹際，故曰非青衣。而相似青衣之點則同爲窄嗓也。其唱之腔調，別有正宗，而不能走青衣一路。近來之青衣伶人，有時兼歌小生，金釵玉弁，撲朔迷離，唱念動作，在翩翩英俊之中，總是帶有三分娟娟脂粉氣概。且學小生者須有貌，不能專重在聲，縱然聲調鏗鏘，其貌不揚，或身體痴肥，全不是小生全材，蓋小生，第一須面目姣好，類似女子，身段適中，瘦肥相宜，一經登場，縱非衛玠，亦當看煞，因戲劇中之小生。均爲美貌青年，豈有又痴肥之美貌青年乎！故嗓音嘶沙者，不足以爲小生，然而豐姿材非姣艷秀逸者，亦不足以爲小生也。不過有貌有嗓者，咸不願爲小生，而各趨於旦角一途，蓋小生學成，亦不過爲人良配，包銀亦有其限，不若旦角以厚享包銀，顚倒衆生，是以貌美嗓佳者，鮮顧爲也，由是而小生何其少之故明矣。

△△△

## 新亞劇團

### 排演洪宣嬌

新亞劇團自第一次公演後，全體職演員精神異常振奮，連日全體演員正澈底趕排「新戲」以應二期出演，聞第二期之劇目陣容非常可觀，除「人之初」「雷雨」「武則天」等已將排妥外，即久爲觀衆所渴望之「洪宣嬌」，亦着手練習，服裝，佈景，道具，無一不認眞考究，並由舒適，陳雷，覺非，張狂，孟寧等分任諸劇要角，聞該團編劇主任吳輔臣亦將於此劇中出現。

言慧珠貴妃出浴劇照

一、三十年建設中之我國婦女界
本報新年徵稿

華北 新光 現已出版 定價全

大中 辦理每月能中途按月解取息需款可

嚴寒：聖誕節前夜
妳應當有，溫暖柔美的『家』
補花挑花 床單檯布 鵝絨被枕 駝羊毛毯 窗帘椅套 深色布疋
各季衣料、新式皮衣、兒童玩具
聖誕節本行舉行 盛大減價三星期
各種物品．均由五扣至九扣 五日至二十五日
華北實業商行
英租界海大道二百三十五號電話三、二一二六號

本報法律顧問 劉仲深 大律師 代理華洋訴訟事務 事務所 天津特別二區永安街十九號

中 辦理銀行一切業務 本行儲蓄部現爲適應環境便利儲蓄

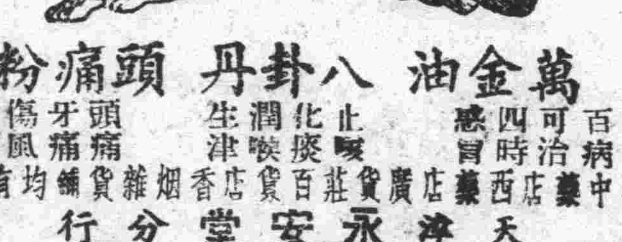
大 北 本行爲服務社會起見 新闢特別往來存款 交西

國 辦理商業銀行一切業務

食母生
常服食母生 腸胃自然清 通便猶餘事 培元又補身
胃腸良藥 大衆補品

信誼藥廠監製 全國藥房均售

虎標 新嘉坡



萬金油 百病可治 四時感冒
八卦丹 止咳化痰 潤喉生津
頭痛粉 頭痛牙痛 傷風感冒
各埠中西藥店廣貨莊百貨店香烟雜貨舖均有代售
天津永安堂分行
法租界廿六號路門牌九號 電話三局一四三三

婦女救星 麝香化血丹 專門包愈

最新出品特製雙加料定價每付八元
久春堂 專治婦女經閉不通數月不見積聚痞塊面黃肌瘦肚大成形鬼胎病乾血癆病橫生逆產死胎不下只用一付平安化下重者三付病退化爲血水保險元氣不傷此藥破血化胎孕婦切忌以免無形消化每付二圓加料四圓謹防假冒以免誤病
天津久春堂 總號日租界蓋莊子橋立街 分店法租界廿五號路北頭
外埠函購加寄費五角請用郵局匯票郵票不收直接天津日租界總號立寄
濟南分號西門內高都司巷

冬季應用品極端賤賣
京花 禮券 靴鞋
天津 仁昌百貨線店
看了看左列的貨目。隨時隨地都要到本店採選。處處爲主顧打算。貨貨爲主顧設想。只要是日常用品本店最稱完備。
東馬路・法租界・英租界

天津 宏豐百貨線店
毛衣毛線 最全最廉
總店法租界 支店估衣街 北京支店地安門鼓樓前